

Reales Cédulas sobre Cartas para q.
 los Corregidores no moren en las casas de
 la Corte, Requeumiento y respuesta a ella
 dada con insercion de otro R. Despa
 cho, y del privilegio en que se concedieron
 a esta Ciudad para el efecto que expusiera
 ano de 1565.

El Privilegio 1308.

face del cono... m... m...
lo pido... m... m...
por... m... m...
a... m... m...

In el nombre...
... m... m...
... m... m...
... m... m...
... m... m...
... m... m...
... m... m...

... m... m...
... m... m...
... m... m...
... m... m...
... m... m...
... m... m...
... m... m...
... m... m...
... m... m...
... m... m...
... m... m...
... m... m...
... m... m...
... m... m...
... m... m...
... m... m...
... m... m...
... m... m...
... m... m...
... m... m...
... m... m...

Aguilas provisiones
originales
son tres.

posando en ezeccia... ho pueden... los caudillos que
de la corte... la justicia de que por... hera muy necesario...
libre y sea embargada para que en ezeccia... los caudillos...
salga que en ezeccia... prendieron...
dava por si parece... y biso por los al no Consejo...
pareca y la dha corte... que de ansio...
qual esete que se sigue... en la muy noble...
salvado quinze dias del mes de...
... años... la sala de la casa de la corte...
... Consejo segun que lo an...
... muy noble amor al amor...
... la dha... por el muy mag...
... los Cortes... Justicia...
... carta pedia y su tra...
... cascales...
... y no dago de pasion...
... pero no daguez...
... que an de aver de orden...
... se venen y al al...
... alonso de...
... unon Gregorio...
... que la dha... tiene privilegio...
... ayuso avia de la casa...
... como tienen sus concejos...
... salgo de carcel publica...
... usado y guardado...
... que ha ses meses...
... que la...
... carcel los caudillos...
... pa desaso por no aver...
... despues que la...
... tienen...
... de qu...
... bixeren que...
... sea...
... Ayuntamiento...
... fago...
... tamiento de la...
... nancia...
... fize...
... de...

de...
de la...
nueva



D
E
C
R
E
T
O
L

De vos la dha razon e nos fuyamos por bien para
 qual vos mandamos que se hiciera la dha ma parte e ordenancia que
 de susdha incorporada y la guardes y cumplas en totra
 por vos segund y como en ella se contiene e contra el tenor
 forma e efecto de ella con los no dias ni pascas ni otras
 ni pasar en alguna manera de las penas de la dha carta con tenor
 e mas e otras dante mencione por la nra camera sola qual sea
 pena mandamos de qual e de qualquiera que se fuere llamado
 que no se notifique de la nra carta e de lo que en ella se contiene
 monio e grado con su signo por que nos sepamos en como se
 Cumple no mandamos dada en Madrid a diez dias del mes de octubre
 de mill e quatrocientos e noventa e tres años. Licencia e permiso
 e penalosa doto: Inavia el licencioso e licenciado men e para
 de Blas de Saavedra. Joviano de Camara e sus cessores e ca e sus
 mas la. fe de Joviano per su mano e cuando e los el en consejo
 feges para mill de vergara mill de vergara por Joviller la qual
 dha nra carta y sobre carta pareca que fue notificada a vos el capi
 Luis de rueda nro conf. delavadores de mirra, loza e carta pena e al her
 castellanos nro mayor de la causa de mirra y de Luis bermudez
 e de xpoual de alaron aeguales de los e a bien de la e de los
 con el decatamen e deudo de poudotes q dha de averda e
 por que quando la ordenancia aprouada por la dha prouision se hiciera
 las Casas de la corte no teman lugar de mas que de a carcel de
 Cavalleros y el dicho tiempo la dha ordenancia non basta e que
 despues del dicho tiempo de las dhas casas se abian e feges
 y labrado a nra costa en mirra mas cantidad de lo que es taun
 lo qual se dha e fin y se feo e que la dha e de adre
 causas viciadas en las dhas casas por dha e las e poudos e de
 causas de judica e carcel de Cavalleros a los quales la dha e de
 no ocupas su carcel sino bibia e los e de posesos que e
 mandamos e hazer e de lo de el bien de los negocios con buena

Indi. a. 7.
de octubre
de 1593.

v
3.^a f. m.



En la suplica bujeda en las dhas Casas por el lugar
 como segun que mas luego mente se ha visto y de vuelta
 se contiene e agora estan Caluete en nombre de la
 dha Causa de maza nos sup. le mandamos dar una tercera
 Carta con mores penas qd que lo contenido de la dha
 na carta y sobre carta. fuese guardado e cumplido y executado
 o como la nra mra fuese lo qual bisto por los del nro Consejo
 fue acordado que seuyamos mandare dar esta nra Carta a vos
 en la dha razon e nos touimos lo por bien por la qual budo
 mandamos que seys de la dha nra carta y sobre carta. e ordenamos que
 de suso sea incorporada y sin embargo de las dhas penas e respuestas
 la gozades e cumplas en todo e por todo segun e como
 ella se contiene e contra el tenor e forma de ella y de lo ella
 contenido no bays ni pades ni consintas y ni pades ni
 mana alguna de las penas en las dhas mas cartas con tenor e
 mas e otros veinte mrs de la nra Camara. sola e
 la pena mandamos a qual quier deivano pñ qd esto
 fuere llamado que os non figue en esta nra carta e al que
 vos lo mostrare testimonio signado con su signo por que non
 sepamos en como se cumple mo mandado dada e mandada
 ante m. dias del mes de diez e mrs e quince de

En un mes
 Flavianus
 Doctor
 Vera
 Juan de
 Affeta

Oficio de castillo y de Santa de dno cesarea y catolicas magistra fz mra

En un mes con a mero dno dno
 Sobreca pablas pñes de la qudad de maza no los en En las casca
 ddana p de la qñm de la dha causa
 El 12 de mayo

Handwritten notes in the top right corner, including the word "CANTOR" and other illegible script.

Large decorative initial letter 'L' in the left margin, with a long horizontal tail extending across the page.

Large decorative initial letter 'M' in the right margin, with a long horizontal tail extending across the page.



Main body of handwritten text in a Gothic script, containing several lines of dense Latin or Spanish text.



Text written below the central decorative ornament, possibly a signature or a specific title.

Extensive handwritten text in the lower half of the page, including large decorative flourishes and a signature at the bottom left.



~~Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.~~

7

~~Handwritten text at the bottom of the page, including a signature and possibly a date.~~



sobre carta y secretario
de las armas para
la justissimo sea presente
en las casas de
la arte

primera

libro de las armas
de las casas de la arte

tenrables. de por de sen yll o ly año. de los em pificos esta de deum alom
luz de puer a r r olla la qual y go en tificas a la p h e de co e n m m a e l m y s
de bira / t o / u a m . d e l e s u e a e e l a z o l i o m i p u g r e d l a h e d
y p u l t a r e s d e f e r e d e g l e n s e m e g r e d e
D. y u r e s t e



Doc. For.
no. Br. R. 111

João de Almeida

João de Almeida
Luan Quart

Di qn h. m. i. v. s. e. e. e.

R

So breca rase p turo carhao sobrecarhao & Lansa oril y e tncode ren
qualien lso sugrecoms. ch bno scmmu' lacompla / comyle ren y apz
abimi / sobre clmp, sen. ars e en laoca lso delacorde / apcomi' sel r g bad
Dover
medim



meo mto etiam in unum y conuenit me quibus fuit quavis sine lo complicitate
clara mto sel ad mto corte y fona a no costa que se lava a sei complicitate
Volat pena no en queo d'vno e y non p'ro y solo s'perem man de d'vno quai amo pu
p'ra co fraccem q' d'vno lamo de d'vno q' non amo p'ro noose p's
omo se em p'ro m' d'vno q' zmad a d'vno titat si pel meo de noo em h'e de
m'eo queo y m' q' uen fa y anco ano

re fe d' m' p'na t'm d'vno y sel aler se p' r'ca
Caro m' t' capz eae p' p' m' t'm d'vno d'vno
Otra d' p' q' d'vno d'vno



J. mothe

J. non celo
J. d'vno

J. p'ro
J. p'ro
J. d'vno

na m' noble y m'zere ab ora de m' p' bez m'z
y d'vno de m' p'ro q' d'vno de m' p' e q' d'vno y m' p'ro
at n'ro m' p'ro p'ro q' d'vno q' d'vno de m' p'ro
p'ro p'ro q' d'vno q' d'vno q' d'vno q' d'vno
q' d'vno q' d'vno q' d'vno q' d'vno q' d'vno
q' d'vno q' d'vno q' d'vno q' d'vno q' d'vno
q' d'vno q' d'vno q' d'vno q' d'vno q' d'vno
q' d'vno q' d'vno q' d'vno q' d'vno q' d'vno
q' d'vno q' d'vno q' d'vno q' d'vno q' d'vno
q' d'vno q' d'vno q' d'vno q' d'vno q' d'vno
q' d'vno q' d'vno q' d'vno q' d'vno q' d'vno
q' d'vno q' d'vno q' d'vno q' d'vno q' d'vno

vabam gen' m' p'ro de com' p'ro
q' d'vno



The seere of the case been wite loo f...
 ve appose mlti p resac y de celra of the...
 yells tara care n mo f...
 ymmid y d...
 doro f...
 p...
 b...
 d...
 e...
 f...
 g...
 h...
 i...
 j...
 k...
 l...
 m...
 n...
 o...
 p...
 q...
 r...
 s...
 t...
 u...
 v...
 w...
 x...
 y...
 z...

Handwritten notes in the left margin, including the word 'apud' and other illegible script.



en la provision de ere en vno e por
de segun enmo e necer sean termin
de or on mag. le heza mandado, y es
de or on mag. edis por on Respnesta
e lo firmo de on nombre, sien e de or on
doris. Gaspar hnt e de on mag. e

de or on mag. e almirante de or on
de or on mag. e almirante de or on
de or on mag. e almirante de or on
de or on mag. e almirante de or on

de or on mag. e almirante de or on
de or on mag. e almirante de or on
de or on mag. e almirante de or on
de or on mag. e almirante de or on



190
In. tello
gran. &

el doctor coust
exunias del y pof

Nic. Bezelet

de math

Olms omenese

de quidem iedys oer

Quilap
Quilap



8

Sobrecarta am yores de me luyee Obij de Aradada e nel luyee
conce pual de la luyee demuri la simpli sobri el y pof ten tis. de las
deceate y pimi de luyee de la luyee de la luyee de la luyee



4. G. 1. 1. 1.
S. 1. 1. 1.

10. 1. 1. 1.

11. 1. 1. 1.

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.]



Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a short note, located in the upper right quadrant of the page. The text is written in dark ink and is somewhat difficult to decipher due to the cursive style and fading.



Clapont d'Alger
de la Courte





la ab i t i n p a r a l a b u e n a a d i m m y s t e r a g i n
 de p n s t . s u e n i a s u m i g y n f a m a d o d e l l e z l o g o m o r e s
 de q u o n s e p o s f e a l l e h a z o n b n a p r o b i s i o n r e r e
 de p f o p a r a q u o m a s i z i e s e c i e r t a e c e l e n g o
 s o h e s i c o n b e m q u e l a o i n s t e o b i b u e n t n e l l e a d l a t
 q u a e l o s e s t i m e r o n p o r v i r t u a d e l a d o s t r a n d i o n
 e l e l e y p o n o t f i c o l a d h a p r o b i a d o r e n e l c a b i l d e
 d e s t a c u s a d e l o s c a d a l l e r i d o r e f i g i o n e s e c e l l a d i n
 o n a m e o r c o n f r i e n t o e p l a n d o i n s o h i l l e s
 t a d o t r e n e y n b u e a n t e s u n t . e l o s o m o r e s e c e l l a
 m a n y a l t o c o n s e j o p a r a q u e p r o b i s i o n b i g n o s e r
 b i z o s e a s i p i d e e s u p h e t a l o s q u e p r o v e r o n l e
 e s a p r o b i s i o n e q u e l e a n s i n d i n o t f i c a d o m a n o s
 s u o p e n d e r e l l e f e d e l l e n a h q o r a t a n t o g l o o s e c e
 c o n s e j o f e a e p r o b a n i n q u e p a d e l a o d e l s e n t e
 f e y a e n e s t e c a s o a n d e a l p r e s e n t e p e n d e a m a n o
 l o q u e f u e r o n s e n b i d e q u e e o t a p r e d e d e l s e n t e
 e p a r a q u e c o n s t e l o s u b s e q u e z d a m . a m e l e s t a n o
 m a y o r n o d e r o t i o n . a l o s p r e s e n t e m a a a c o q . i n o n t a m e
 q u e n o c o r p o r a d o l e s e s t a n b i s e g i o e e s e n o r f e y a n a l
 e l a p r o b i s i o n b l t i m a s a s u n t . p l a q u a l s e a n f e y a n a l
 e l s e n t e a o q u e t u n e o s t a n s i m o m o m a n d a b a l m e
 s e p o n g a e s t a s u r r e o q u e s t a b a l l e h o a n a l d e l s e n t e
 a y u n t a m . d o n d e c o n s t i z a n q u e a n o n p e r a z e r e
 a b a r e e l e g e y . e l o s f e q u e n i s e b e a s u r r e o q u e r e
 i n t i g o s i n a n e s e r e i n m a y o r d o m o s f e a p r o s e r
 c u d a d . e p u e b l a q u a d o s e s u m o s i n t e m e d i n
 o n a n o m a y o r i n a n d e m e r i n a .

e s t e e n t r e o l i d e b i e n e p e l m e n t e s a c o d e
 e t r o t r e c l a d q u e p o r m e e s e g e n t e i n n o
 e s a c a d o d e v n a p r o v i s i o n o r i g i n a l d e l f e y a n
 f e h e y p e r i o o n o z h r a d a z o l l o d e n a c o d e l o n
 f e a l c o n s e j o d e l e l a d a c o n s u e f e d o n
 p r e s e n t e e l a y u n t a m o s e s t a b a l m e
 d e m m e s e l e n o r d e l o n a l e l o n
 e m e n t e



811
En un taracabildo de la region de...
en da. @ In un to plati que yo e con fruy con
e de cerca de lo suso... @ In fr meyo @...
dajo s... no ab... nella. ma e de bna egnizil
main @ tu menano se e ecentin lo man
damentu que dan lo con regidreca m segun
la de ma cosas. que se fe qmre para b...
de la ma... e gobierno e bien de la fe...
e se signen @ tuos danos @ In con b... en fe...
e si para que se e biten los... danos. @ In an
bimientos se abien mandemos se a...
@ tuos a gna... para e sacudad @ In
tierra e quanto se... necesario @ an...
meo @ In fr meyo e se pajo de lo...
con que an se... e nesacudad an b. vido
@ morado e de la casa. que se dice de la...
@ que tanto... a que an se... de mo...
e nella e por que causa. @ si para e segun...
de la... e de los... e de...
negocio con bien e necesario...
regidreca mo... @ de lo con regidreca
pasado que an morado e nella...
a gna... de a e qm... a mal...
de sacudad. @ que tanta cantidad e de...
lo @ tio que se b... a la... @ In fr mar...
cerca de los... e de la...
de tu mar... e negociabile @ con...
de... e de... e de...
con b... de la... e de...
e de... e de... e de...
en manera que se... e de...
de... e de... e de...
lo que se a... e no se... e de...
pena de la... e de diez...
I

Para la nra. amaza. dada en Madrid
 a diez dias del mes de Julio de mill e qm. en. f.
 e sesenta y siete años. El Rey. Diego de pinosa
 e el tñ. Diego gao. e el tñ. domingo e el tñ.
 suarez de toledo. e el tñ. fern. mayr e el tñ.
 Inancapata y p. Pedro de marimol y n. de
 camaza de su catolica m. p. h. f. e. e. e. e. e. e.
 para mandado con acuerdo de los de su
 consilio. Registrada martin de g. para martin
 de burgariz y r. g. n. c. l. e. r. medina

Este es un traslado bien y fielmente sacado
 de la cedula. de un privilegio de senor. f. e. y
 don alonso de g. l. u. o. s. a. memoria. en fecha en jaen
 hera de mill e trescientos e cincuenta años. que pareo e
 e. l. t. a. r. Registrado en un libro de paragon de suero
 con enherita de tablas y en un libro de n. a. d. o. e. l. t. e. n. o.
 de la qual e de el tenor siguiente

Et si los años e los otorgamos de la casa que
 tieno e como se han de ser de arariz que es de el
 concejo e los señores que sus quen e l. a. m. a. c. queremos
 de la justia latina e guarde los pres. e l. a. l. v. a. t. o. d. o. d. o.
 diez e tres e tres. no bala. / y de un yonice. v. a. e. s.
 e. y. t. o. d. o. d. r. e. l. a. s. r. m. o. s. v. a. e. a. e. n. e. e. e. n. p. e. r. e. a. s.

Yo el dicho Joan de medin. escriu. m. j. o. r. de la yunta m. j. segun
 vos. p. a. s. u. m. e. f. u. i. p. r. e. s. Al dize del dicho tñ. g. r. i. m. j. p. o. r. e. l. d. i. o.
 s. m. a. c. i. a. s. e. o. g. y. n. o. f. i. c. a. c. i. o. n. d. e. l. a. c. o. r. a. s. t. r. e. a. c. e. p. r. o. v. i. s. i. o. n. e. s.
 q. s. o. n. t. r. e. s. s. e. o. u. n. g. a. q. u. i. u. a. n. o. r. i. g. i. n. a. e. m. d. y. a. n. s. i. m. e. s. m. o. a. l. a.
 t. r. e. s. p. u. e. s. t. a. d. e. s. u. m. o. d. e. l. s. e. c. o. r. d. y. a. l. o. s. e. m. a. e. A. b. v. s. g. e. m. i. e. s. a. x.
 m. i. n. c. i. o. n. l. o. s. q. u. e. e. s. t. i. p. e. s. a. c. a. r. d. e. l. o. s. l. i. b. r. o. s. d. e. l. d. i. c. h. o. y. u. n. t. a. m. j.
 d. o. n. d. e. s. e. e. s. c. r. i. u. i. e. r. o. n. y. e. n. s. e. ñ. a. l. a. v. e. r. d. a. d. h. a. g. o. m. i. s. i. g. n. o.



121
The first part of the book is
divided into three parts. The
first part is the history of the
kingdom of England. The second
part is the history of the
kingdom of France. The third
part is the history of the
kingdom of Scotland.

The second part of the book is
divided into three parts. The
first part is the history of the
kingdom of France. The second
part is the history of the
kingdom of Scotland. The third
part is the history of the
kingdom of England.

The third part of the book is
divided into three parts. The
first part is the history of the
kingdom of England. The second
part is the history of the
kingdom of France. The third
part is the history of the
kingdom of Scotland.

The fourth part of the book is
divided into three parts. The
first part is the history of the
kingdom of Scotland. The second
part is the history of the
kingdom of France. The third
part is the history of the
kingdom of England.

