

recibe nueve varas y mata cinco jacos. Es adornado con tres pares y pasa á manos de *Jerezano* que quiere demostrar lo mucho que sabe, pasando al buey lo mejor que pudo para tirarse en corto y por derecho dejando una estocada buena, saliendo cojido y volteado, resultando con una gran cornada de 4 centímetros de profundidad por 7 de extensión en el muslo derecho. *Aranquito* estuvo al quite, llevándose al toro, por lo que el público le tributó al valiente muchacho la ovación mas grande que se ha oido en esta plaza.

Cuarto, retinto oscuro, recibe cuatro caricias y mata cuatro caballos. Con dos y medio pares lo recibe Gavira, que le dá varios pinchazos, dos estocadas y un descabello al cuarto intento.

Quinto, negro, siete varas recibe, y con un par y dos medios, lo pasa Gavira, atizándole media estocada alta y un lucido descabello. (Ovación y la oreja).

Sexto, negro y buey de marca extra; ocho varas y mata 3 caballos; tres pares de palos y pasa á manos de Gavira, que dá fin de él y de la corrida, de varios pinchazos, estocadas y descabellos.

Resúmen

Los toros de la viuda de López Navarro, han sido los tres primeros mansos y los restantes bueyes

Jerezano, regular en el 1.º por las condiciones del manso, con deseos de lucirse en el tercero, pero no pudo.

Gavira desgraciado en tres, bien en uno y mal en otro.

Picando *Riñones* en algunas varas.

En banderillas *Aranquito* y *Americano*, y bregando Arango y *Americano*.

Caballos 14.

La dirección nula.

La tarde con viento.

La entrada superior.

Presidente mal.

Saleri

IMPARCIALIDAD

Aquí estoy yo. ¿Que quien soy?

Voy á desirlo ar momento:

Yo zoy un afisionao

al arte de los Romeros.

que empeñó to lo empeñable

por ver un dia en el ruedo

lusr sus abildaeas

á *cualquiera* maestro.

¿Que está mu bien? ¿que no importa

maidito á raide to ezo,

y que ya podía haber dicho

claramente porque vengo?

Pus tengan ustés pasensia,

que me esplicaré si pueo.

Yo vengo á quitá los moños

á mas de cuatro *insurretos*,

que inoran lo que zon toros,

que no zaben qué ez un dieztro,
que no *filan*, porque tienen
de torta loz ojos yenos,
y que *cualquiera* maleta
disen que ez un Ezpartero.

¡Ah! Me orvidaba desirles
que yo pa ezto zoy *ru* zerio,
é *imparsial*... mas que er *pedrórico*
que tiran loz madreños,
y á más, que no zoy compare
ni zéré, de ningun *maestro*.

Pus bien; yo vengo á quitá,
como antes iba disiendo,
los *moños* á más de cuatro
dezalñeos *Maeros*.

que están locos, chalaitos
por un *tripero* de invierno,
que inora lo que ez mata
como yo jaser *muñecos*...

y *zeñoritos* de barro.

pa en las ferias ezpenderlos...

¿Que no ziga? ¿que me caye?

¿Que zaben por quién digo ezo?

pus entonse me retiro;

mas oiga ustez un momento:

¿Fué osté á la corria er domingo?

—Caramba, pues ya lo creol

—En eze cazo me cayo,

que ayí vió ozté de lo *gueno*,

y ya zate por quien hablo

y quien ez er *interfeto*.

¡Ah! ¡Jezú con mi cabeza! ..

¿Me había dejao le más *zerio*!

¿Verá ozté á Paco Zeviya"

—Sí, con frecuencia lo veo.

—Pus por lo que varga, dele

ustez este gran conzejo:

que no contrate otra vez

á eze toreriyó *anémico*.

que to el ruio que traía,

hoy za trocao en... *zilencio*.

¿Que ezo no puede dezircelo,

porque zi Paco hace ezo,

no irá á la corria una hembra?

Pus ezo ez lo que yo quiero:

la mujé pa la cosina,

pa fregá y echá remiendcs;

en la prasa hasen la farta

que en las iglesias los perros.

En fin. comparés. me marchó,

perdonenme y hazta luego...

Pero... ¡vaya una memoria;

me dejaba lo más güeno!

Zi ze encuentra ar diretor

de LA CORRIDA, le ruego

que le diga de mi parte

que *mude de rezeñero*,

que er del domingo no zabe...;

lo que zon pazes de pecho,

ni reondos ni cambios.

ni na... que guela á toreo.

Conque lo dicho, zefiores,

mucha zalú y dinero,